

L'artiste français le plus dangereux ?

Par Philippe Godin, critique d'art, philosophe de l'art

Gil Adamy renoue avec une esthétique du jeu qui fait souvent défaut dans les productions contemporaines. En conviant le public à réinterpréter les icônes du Comics, il nous invite à retrouver également une curiosité enfantine à l'origine de l'art.

À l'instar de nombreux artistes contemporains, Gil Adamy intègre la BD comme le matériau esthétique privilégié de sa propre peinture. C'est là qu'il trouve la matrice formelle de sa création, offrant une confrontation directe entre l'art et la BD, dans ce qu'elle a de plus « caricaturale » parfois. C'est toute l'ambiguïté de cette démarche qui veut témoigner de la subjectivité de notre temps oscillant entre l'infantilisation mass-médiatique et la recherche d'univers porteurs de sens.

En opérant une hybridation réussie entre icônes de la BD, Pop Art et Street Art, Gil Adamy revendique une filiation assumée pour « partager son questionnement sur l'évolution de notre société ». Aussi il puise abondamment dans les héros de la bande dessinée (Astérix, Tarzan, Spider-Man, etc.) tous traités en noir et blanc, et utilisés à contre-emploi sur le mode de la parodie. Gil Adamy revendique l'héritage de Warhol qui considérait lui-même Disney comme « Le plus grand peintre du XXe siècle ». On peut, parfois, douter de l'efficacité critique d'une telle référence en un temps où la « disneylisation » du monde envahit la surface de la terre, avec ses parcs de distractions géants, accompagnée d'une mythologie consumériste à bout de souffle ! Au regard de cette banalité existentielle, dépourvue de sens, le philosophe Adorno ne voyait-il pas dans la figure de Disney, « l'homme le plus dangereux d'Amérique » ? et aveugles qui nous dominent encore.



Les yeux pour pleurer - 100 x 100 - GilAdamy©2018 - Acrylique sur toile - Parodie de Mickey

Or dur - 100 x 100 - GilAdamy©2018 - Acrylique sur toile - Parodie de Picassou

Indigestion - 100 x 100 - GilAdamy©2018 - Acrylique sur toile - Parodie de Pluto

Tous trois créés par Walt Disney

Toutefois, Gil Adamy sait suffisamment varier ses emprunts à une pléiade d'auteurs de dessins animés et autres Comics (Marvel, Friz Freleng, Rice Burrough, Steve Ditko...) pour ne pas lasser le public. Il laisse surtout ses personnages en noir et blanc pour offrir un « espace vierge » dans lequel le spectateur « peut entrer pour imaginer, colorier, réinventer... ». Cette démarche n'est pas sans rappeler étrangement celle de Fred Forest qui invitait déjà dans les années 70 le public à retrouver une curiosité enfantine à l'origine de l'art.

Même si les « blancs » de Gil Adamy n'ont pas la puissance de ceux instigués par l'auteur des Space-Media (conviant le spectateur à faire une expérience de communication en s'emparant des médias, par l'écriture ou le dessin), la démarche de Gil Adamy a le mérite de réintroduire un questionnement ludique au sein de formes artistiques plus souvent emportées par l'inconscience de « l'industrie culturelle », que par la quête de sens ! Cette esthétique du jeu qui déchaîne les formes du monde et les réenchaîne librement, ludiquement, fut également présente chez d'illustres prédécesseurs comme Warhol ou Rauschenberg, et plus près de nous chez de nombreux artistes tels Erró, Godard, Robbe-Grillet ou Fromanger.

Gil Adamy cherche par son art à nous permettre de questionner, sur un mode ludique les nouvelles mythologies de la puissance, insatiables et aveugles qui nous dominent encore.

ADAMY ★
PLASTICIEN DU SENS
 Painting
 Graph-photo
 Art design

L'AIR DU TEMPS



Pour tuer le temps - 130 x 97 - Acrylique sur toile - GilAdamy©2017 - Parodie de La Panthère rose créée par Friz Freleng



ADAMY ★
 PLASTICIEN DU SENS
 Painting
 Graph-photo
 Art design

La démarche artistique de Gil Adamy

Gil Adamy se définit comme plasticien du sens. Sa démarche artistique *La société à colorier* a pour raison d'être de réveiller l'imaginaire et la réflexion de celui qui regarde ses œuvres. Celles-ci initient un questionnement sur l'avenir, sur une société qui reste à imaginer, à colorier, à réinventer, à ré-enchanter par les hommes. Il invite les spectateurs à chercher le sens caché derrière les images et les encourage à répondre à cette question : *Quelle société voulons-nous pour demain ?* Ainsi, les spectateurs peuvent entrer en conversation avec leur présent et leur avenir collectif. L'Art devient collaboratif, intègre l'autre. La parole circule, le sens de l'œuvre devient évolutif.

Gil Adamy puise dans les héros de la Bande Dessinée traités en noir et blanc et utilisés à contre-emploi en situation de parodie ou l'absurde le partage avec l'inconscience et la folie des hommes. Il utilise le poids des mots pour enrichir le choc visuel de ses toiles avec des titres sous forme de slogan publicitaire dont l'objet est d'amplifier la perception de l'œuvre et son sens caché.

Sa singularité picturale

Pour Gil Adamy, l'Art est une représentation de sa vision du monde, annonceur du changement en profondeur de la société. Pour lui, L'Art est source d'émotions, de sentiments, de réflexions, de spiritualité ou de transcendance. À ses yeux, l'Art est avant tout liberté, liberté encore plus nécessaire dans ce monde des hommes plus que jamais en quête de sens. Comme l'écrit Michel Onfray, « L'art ne dit jamais le Beau. Il signifie toujours un sens ».

Une culture graphique qui structure ses toiles

Passionné d'arts graphiques, Gil Adamy a fait ses études aux Beaux Arts de Caen. Son parcours professionnel l'a amené à travailler une trentaine d'année à Paris où il a été manager d'agences de publicité, de design et de branding dont l'esprit graphique habite ses toiles. En parallèle de ses activités professionnelles, il peint et depuis 1996. Et depuis cette époque, il expose à Paris, en région et à l'étranger.

Contact : giladamy@gmail.com



Greek Olive - 81 x 100 - Acrylique sur toile - GilAdamy©2015
 Parodie d'Olive créée par Walt Disney



Cours particulier - 92 x 73
 Acrylique sur toile - GilAdamy©2018
 Parodie de Picsous créée par Walt Disney



Sous haute tension - 100 x 81
 Acrylique sur toile - GilAdamy©2015
 Parodie de Tarzan créée par Edgar Rice Burroughs



Tri sélectif - 100 x 300 - Acrylique sur toile - GilAdamy©2015 - Parodie des 7 nains créés par Walt Disney



Warhol Factory - 180 x 180 - Acrylique sur toile froissée - GilAdamy©2017
 Parodie des Raptout créée par Carl Barks



Arrosage automatique - 114 x 162 - Acrylique sur toile
 GilAdamy©2017 - Parodie de Tarzan créée par Edgar Rice Burroughs